

ISO 1600: + 4 EV
ISO 800: + 3 EV
ISO 400: + 2 EV
ISO 200: + 1 EV
ISO 50: - 1 EV
ISO 25: - 2EV

de acordo com a seguinte regra:

Caso esteja usando outra sensibilidade, compense no EV, **Importante:** a Tabela 2 tem como referência o ISO 100.

movimento (velocidade) ou outras variáveis. profundidade de campo (abertura), congelar ou borrar o escolha de acordo com sua preferência ou considerando opções permitirá uma entrada de luz adequada; portanto, identifique na Tabela 1. Qualquer uma dessas combinações de abertura e velocidade correspondentes ao EV que você Em seguida, procure na Tabela 2 as combinações entre que qual o EV correspondente.

Julgue semelhante, caso ela não conste na lista – e verifique, na Tabela 1, essa condição – ou uma que você Avalie a condição de luz em que você deseja fotografar.

Como usar este guia:

Observações importantes:

- Aberturas maiores (f-stops menores) reduzem a profundidade de campo da cena. Para certos efeitos, como registrar rastros de carros em movimento, enevoar o movimento da água ou fotografar fogos de artifício, além da escolha do EV apropriado, dependem de um tempo de exposição alto. Negativos preto-e-branco e colorido são mais tolerantes à erros de exposição, de modo que geralmente em ou até dois pontos a mais ou a menos não faz diferença.
- Cromos (slides) e câmeras digitais têm latitudes reduzidas, ou seja, são mais sujeitos a erros de exposição. Com esses tipos de mídia, é mais importante tentar obter uma exposição correta.
- Considere a inclinação do sol ao estabelecer o EV. O sol do fim da tarde pode requerer até mais três pontos de luz do que o sol do início da tarde.



Câmara Obscura

Guia para fotografia sem fotômetro

Imprima este livreto em frente-e-verso numa folha A4, dobre-o em quatro partes e leve junto com seu equipamento fotográfico.

Distribuição livre

Fontes:

[Wikipedia](#)

[PhotoNotes.org](#)

Tradução, redação e diagramação:

Rodrigo F. Pereira

[camaraobscura.fot.br](#)

Tabela1. Condição de luz		EV ₁₀₀
Luz do dia		
Areia clara ou neve em luz solar direta ou ligeiramente enevoadada (sombas duras)		16
Cena típica sob luz solar direta ou levemente enevoadada (sombas duras)		15
Cena típica sob luz solar enevoadada (sombas difusas)		14
Cena típica, nublado claro (sem sombas)		13
Cena típica, nublado escuro		12
Áreas em sombra aberta, dias ensolarados		12
Externas, luz natural		
Arco-íris		
Sobre céu claro		15
Sobre céu nublado		14
Pores-do-sol e horizontes		
Logo antes do pôr-do-sol		12-14
Durante o pôr-do-sol		12
Logo após o pôr-do-sol		9-11
Relâmpago		2
Lua		
Cheia		15
Minguante		14
Quarto		13
Crescente		12

Luz da lua	
Cheia	-3 to -2
Minguante	-4
Quarto	-6
Aurora boreal e austral	
Clara	-4 to -3
Média	-6 to -5
Externas, luz artificial	
Neon e outros sinais luminosos	9-10
Esportes noturnos	9
Fogo e edifícios em chamas	9
Ruas bem iluminadas	8
Cenas de rua à noite e vitrines	7-8
Tráfego noturno	5
Feiras e parques de diversão	7
Luzes de natal	4-5
Edifícios, monumentos e fontes iluminados	3-5
Visão distante de edifícios iluminados	2
Fogos de artifício	3
Internas, luz artificial	
Galerias	8-11
Eventos esportivos, shows e similares	8-9
Circo	8
Escritórios e áreas de trabalho	7-8
Interiores de casas	5-7
Árvore de natal	4-5
Luz de velas	4
Luz artificial fraca	0-1

Tabela 2. Tempos de exposição, em segundos, para vários valores de exposição (EV) e f-stops, em sensibilidade ISO 100

EV	<i>f-stop</i> (abertura da lente)												
	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0	11	16	22	32	45	64
-6	60	2 m	4 m	8 m	16 m	32 m	64 m	128 m	256 m	512 m	1024 m	2048 m	4096 m
-5	30	60	2 m	4 m	8 m	16 m	32 m	64 m	128 m	256 m	512 m	1024 m	2048 m
-4	15	30	60	2 m	4 m	8 m	16 m	32 m	64 m	128 m	256 m	512 m	1024 m
-3	8	15	30	60	2 m	4 m	8 m	16 m	32 m	64 m	128 m	256 m	512 m
-2	4	8	15	30	60	2 m	4 m	8 m	16 m	32 m	64 m	128 m	256 m
-1	2	4	8	15	30	60	2 m	4 m	8 m	16 m	32 m	64 m	128 m
0	1	2	4	8	15	30	60	2 m	4 m	8 m	16 m	32 m	64 m
1	1/2	1	2	4	8	15	30	60	2 m	4 m	8 m	16 m	32 m
2	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30	60	2 m	4 m	8 m	16 m
3	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30	60	2 m	4 m	8 m
4	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30	60	2 m	4 m
5	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30	60	2 m
6	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30	60
7	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30
8	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15
9	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8
10	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4
11	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2
12	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1
13	1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2
14		1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4
15			1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8
16				1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15